

Título. Las implicaciones de la globalización y neo liberalización en la cultura y en la construcción de las identidades en México.

Autor o autores: Francisca Georgina Martínez Trejo

Victor Manuel Martínez Chávez

Asociación Nacional a la que pertenece, Institución que representa:
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Asociación Mexicana de Antiguos alumnos del INAP España

Secretaría de Educación Pública (SEP)

Ciudad de México octubre 2018

Fca. Georgina Martínez Trejo **Correo electrónico: fjinamart@gmail.com**
Lugar de Nacimiento: Ciudad de México

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Educación Centro de Estudios Universitarios A. C.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

De 1974 a la fecha Desempeñándome en la Secretaria de Educación Pública (SEP)

1989 a la fecha Inspectora General de Sector en la Ciudad de México.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Profesora en línea de la Universidad a Distancia en España (UNED)

Profesora de Grupo: Desde 1974 a la fecha en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM y el S UA, INAP de México, Universidad Pedagógica Nacional

Asesor pedagógico en la SEP

Víctor Manuel Martínez Chávez **Correo electrónico: victor.martinezch@cfe.gob.com.mx**
victor.martinezch@gmail.com

Lugar de Nacimiento: Torreón Coahuila

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Administración Pública Universidad Nacional Autónoma de México

EXPERIENCIA PROFESIONAL

*De 1974 a 2009 Desempeñándome en la administración Pública y Paraestatal
2004 a la fecha Subgerente en la Gerencia de Control de Gestión, Comisión Federal de Electricidad*

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Profesor de Posgrado en Maestría, Doctorado y Licenciatura :Desde 1974 a la fecha en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM y el S UA, INAP de México, ,Universidad Pedagógica Nacional y ITESM de Monterrey, campus México Xochimilco.

*Diplomado en Coaching Ontológico UNAM Universidad de Estudios Superiores de Zaragoza
18-03-2012 al 18-06-2012*

*Diplomado en Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales
Instituto de Investigaciones Jurídicas de Enero a Junio de 2012.*

Publicaciones.

Martínez Chávez, Víctor Manuel. Diagnóstico Administrativo Holístico procedimientos y Procesos 5ª Ed. México Trillas 2015

Martínez Chávez, Víctor Manuel. Manuales para la administración en organizaciones procedimientos, procesos y calidad. México Trillas 2014

Martínez Chávez, Víctor Manuel. Fundamentos Teóricos para el Proceso del Diseño de un protocolo en investigación. México Plaza y Valdés 2015

Las implicaciones de la globalización y neo liberalización en la cultura y en la construcción de las identidades en México.

Introducción

En el ya conocido y tan citado contexto actual, dominado por una imperante globalización y una saturación informática creciente sin límites, se hace necesaria una reflexión crítica mediante los enfoques de Barbero (2002), Giménez (2000, 2005) y otros autores relacionados con la temática, para que de esta manera se intente abordar las diferentes problemáticas y desafíos que se presentan al docente inmerso en esta matrix social neoliberal, tecnócrata y capitalista en México.

Palabras clave

Globalización, Neoliberalismo, Identidad, Sociedad, Educación.

Las implicaciones de la globalización y neo liberalización en la cultura y en la construcción de las identidades en México.

Tenemos que reaprender lo que es gozar. Estamos tan desorientados que creemos que gozar es ir de compras. Un lujo verdadero es un encuentro humano, un momento de silencio ante la creación, el gozo de una obra de arte o de un trabajo bien hecho. Gozos verdaderos son aquellos que embargan el alma de gratitud y nos predisponen al amor [...]

El mundo nada puede contra un hombre que canta en la miseria

Ernesto Sabato (2003).

Desarrollo del tema.

La Resistencia. Una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación.

Sin duda para adentrarnos en un análisis de la sociedad actual de la globalización mediante los enfoques tanto de Barbero (2002) como de Giménez (2000), (2005) principalmente, será sustancial referirnos a la ruptura ideológica del modernismo al posmodernismo, en donde la primera concebía significados unívocos, delimitación del conocimiento y la segunda nos plantea flexibilidad, eclecticismo y una apertura desbocada a cualquier tipo de información sin importar edades ni creencias.

De acuerdo a la concepción de Barbero (2002), en donde cita los trabajos de análisis sociológicos de Mead (1971, cit. En Barbero, 2002) y Meyrowitz (1992, cit. En Barbero, 2002), vivimos en una época en donde se abrieron los espacios de información y comunicación a los niños y jóvenes , a diferencia del pasado en donde se reservaba todo este bagaje para los adultos.

Con esto, no únicamente, sería pensar en los contenidos censurados a los infantes, sino en una concepción ideológica que separaba el estilo de vida de los adultos y el de las nuevas generaciones históricamente.

Así entonces, considerando lo anterior, se comprende que en el escenario actual en gran medida por la televisión y consecuentemente por los *mass media*, el acontecer y todo tipo de información está dentro de cualquier familia, haciendo con esto una ruptura en la familia tradicional antigua, en donde se concebía a los niños como seres apartados de las temáticas generales, por medio del tecnicismo del lenguaje de los libros como se señala de ejemplo.

De esta manera, es posible considerar que dentro del enfoque de Barbero (2002), antes que criticar o incluso sentenciar la tendencia controladora de los mass media en la formación de la identidad, simplemente describe de que manera la televisión y las redes informáticas han abierto las fronteras históricas de conocimiento a todo el ser humano, acarreando diversas problemáticas y también posibilidades.

En este mismo eje, Barbero (2002) también se refiere a la época actual denominada globalizada, como proveniente de una concepción *pre figurativa* desde mediados del siglo pasado y en una necesidad de una reorganización profunda en los modelos de socialización (Barbero, 2002, p. 6).

Por lo tanto, describe a la sociedad contemporánea, y sobretodo de los jóvenes como una realidad que se nutre de imágenes y sonoridades fragmentada pero por lo tanto, flexible y abierta al flujo de cambio constante.

Así entonces, para analizar estas características globales en nuestra sociedad, apunta la importancia de el desarrollo desmedido de los espacios urbanos y por lo tanto la indiferencia y frialdad de los ya tan citados y denominados por muchos autores como *no lugares*, contextos sin duda en los que nos vemos inmersos sin reflexión alguna e incluso resignación por nuestro modo acelerado de vida.

Como podemos ver en México. Se ha venido perdiendo y desacreditando los valores el respeto, la credibilidad de la cultura y la identidad nacional.

Acerca de estas ideas, Giménez (2005), las denomina como espacios de índole abstracto o como una jungla, en donde las identidades colectivas se evaporan, y las memorias son débiles y fragmentadas. (Giménez, 2005, p. 12). Finalmente, el autor le da la importancia al espacio de identidad y a sus implicaciones de cambios estructurales mediante el contexto global.

Incluso, Barbero (2002) diferencia el espacio urbano del doméstico señalando que actualmente se ha perdido la experiencia de la multitud en la calle, no será la reunión de cuerpos, sino la interconectividad (Barbero,2002, p. 6)

“Los ingenieros de lo urbano ya no están interesados en cuerpos reunidos, los prefieren interconectados. Mientras el cine catalizaba la “experiencia de la multitud” en la calle, pues era en multitud que los ciudadanos ejercían su derecho a la ciudad, lo que ahora cataliza la televisión es por el contrario la “experiencia doméstica” y domesticada: es desde la casa que la gente ejerce ahora cotidianamente su conexión con la ciudad” (Barbero, 2002, p. 6)

De acuerdo a esto, es posible comprender que actualmente nos encontramos en un contexto saturado de imágenes, sonoridades sumamente fragmentadas y continuas. Barbero (2002) las denomina como un nuevo ecosistema comunicativo de acuerdo a la velocidad y el sonido que representa el escenario social actual.

“Un buen campo de experimentación de estos cambios y de su capacidad de distanciar a la gente joven de sus propios padres se halla en la velocidad y la sonoridad. No solo en la velocidad de los autos, sino en la de las imágenes, en la velocidad del discurso televisivo, especialmente en la publicidad y los videoclips, y en la velocidad de los relatos audiovisuales [...] Y lo mismo sucede con la sonoridad, con la manera como los jóvenes se mueven entre las nuevas sonoridades: esas nuevas articulaciones sonoras que para la mayoría de los adultos marcan la frontera entre la música y el ruido, mientras para los jóvenes es allí donde empieza su experiencia musical.” (Barbero, 2002, p.10)

También, resultará muy interesante remarcar el posterior proceso de *hibridación* cultural o la difusión mundial como lo denomina Barbero (2002), en donde existe una reapropiación de regionalismos y nacionalismos que produce una mezcla de elementos sociales de un lugar a otro, dando origen a una nueva concepción, o simplemente a una concepción diferente, por ejemplo; la comida mexicana que se come en Nueva York o en Europa o el *bossa nova* que se interpreta actualmente en México con *convers* o reinterpretaciones musicales de música pop de los años 80's.

“Es la identidad que se gesta en el movimiento *desterritorializador* que atraviesan las demarcaciones culturales pues, desarraigadas, las culturas tienden inevitablemente a hibridarse.” (Barbero, 2002, p.8)

Por otra parte, Giménez (2005), apunta acerca de una globalización con rasgos locales en donde las problemáticas más visibles se basan en la contrastación de la estratificación y jerarquía social.

“un nuevo orden mundial de índole preponderantemente económica y tecnológica, que se va imponiendo en el mundo entero con la lógica de un sistema autorregulado frente al cual simplemente no existen alternativas. (Giménez, 2005, p.2)

De esta manera, Giménez (2005) nos introduce al igual que Barbero (2002) el término de *desterritorialización* de los sectores al referirse a la globalización, y al mismo tiempo señala la polarización de al menos dos clases de vida; la urbana de tecnócratas y la rural de regiones aisladas con tiempos en contraste *lentos* como fue anteriormente.

Incluso Giménez (2000), va más allá y con una visión más realista e incluso pesimista al tratar el tema de la globalización como representación de las identidades colectivas actuales no como cultura global, sino como una cultura globalizada solamente por la interconexión tecnológica de la comunicación, pero sin llegar a ser una cultura homogénea y bajo una visión regional, local, jerarquizada a expensas de la cultura tradicional de cada país. (Giménez, 2000, pp. 23-26)

“El capitalismo opera siempre localmente combinando las demandas locales con las que emanan de las estrategias globales.” (Giménez, 2005, p. 11)

Considerando de una manera objetiva e incluso desesperanzadora a la globalización actual, es preciso señalar el cambio drástico en las relaciones humanas dentro de la sociedad, sobretodo en cuanto a los hábitos y la forma de vida, ya que si consideramos que el avance tecnológico es desarrollado por y para seres humanos, resulta trágico que se comience a visualizar mucha deshumanización.

De acuerdo a esto, podríamos asomarnos a una visión desilusionada de advertencia que sentencia el escritor argentino Ernesto Sabato (2003) en su libro *La resistencia*;

Nuestro tiempo cuenta con teléfonos para suicidas [...] es muy significativo que se tenga que buscar un gesto amigo por teléfono o por computadora, y no se lo encuentre en la casa, en el trabajo, o en la calle, como si fuésemos internados en alguna clínica enrejada que nos separa de la gente a nuestro lado. Y entonces, habiendo sido privados de la cercanía de un abrazo o de una mesa compartida, nos quedarán “los medios de comunicación (Sábato, 2003, p. 24)

Por lo tanto, coincidiendo con los enfoques anteriormente descritos, considero que actualmente la problemática relacionada a la globalización, no es tanto la concepción de un nuevo orden mundial económico y tecnológico dominado por intereses neoliberales y salvajemente jerárquico en la distribución de bienes (siendo esto algo histórico en cuanto a la dominación de poderes como las monarquías o el clero por ejemplo), la dificultad sería en dado caso, las actitudes sociales que siguiendo estos modelos de dominio no contemplan cuestiones humanas como la cooperación, o el bien común en general, En México , parte de esta problemática se manifiesta por la globalización en la lucha de clases, donde cada región interactúa ante su población por sus propios principios de su formación en su educación y sus valores transmitidos

por sus familiares, de ahí que se manifieste un choque por sus nuevas generaciones con lo que reciben en su vida, cayendo de esta manera en nacionalismos o regionalismos locales con un incoherente apego a las políticas mundiales de globalización. Se trata de una igualdad de derechos y obligaciones en un contexto de multiplicidad y diversidad cultural mediante la interconexión de comunicación tecnológica, cada vez más presente y en aumento.

Barbero (2002), apunta como desafíos al sector educativo, la reapropiación y reforzamiento de la división social y exclusión social mediante la interconectividad de la educación pública, siendo estos sectores que al momento se encuentran excluidos de la globalización imperante y por lo tanto, se van rezagando de los sectores privados. (Barbero, 2002, p. 12).

Incluso el mismo autor, plantea que ante el contexto actual de perfil tecnológico y globalizado, en la educación se tendría que enlazar las demandas sociales laborales con las educativas, es decir, encontrar la coherencia entre el mundo actual laboral que proviene de las políticas globalizantes y tecnológicas actuales, con una mirada relacionada desde una educación funcional sin descuidar la formación ética y colaborativa de un ciudadano responsable en un contexto competitivo y neoliberal.

También, Barbero (2002) apunta al aprovechamiento de los rasgos de lo *local* en el contexto global, fenómeno cultural que se produce por la misma inercia de apropiación y de reinterpretación (o también como el concepto de *el palimpsesto*, Barbero 2002, p. 12) de objetos o conceptos del capitalismo mundial a una visión local o regional.

De esta manera, el docente podría aprovechar la misma invasión de intereses capitales, como lo podrían ser las mismas redes sociales monopolizadas ya en estos días, para su aprovechamiento en los procesos de aprendizaje, por solo poner un ejemplo, ya que de esta manera el profesor no daría la espalda a los procesos y fenómenos culturales y sociales que cada día se hacen más presente en nuestra sociedad.

Con esto, se quiere decir que el docente, en vez de únicamente criticar lo conocido de la invasión capitalista y sus graves consecuencias, podría utilizar esto mismo par fines educativos o de conocimiento y asimismo crear conciencia sobre las mismas problemáticas que acarrear a la sociedad los

intereses económicos de una clase social elitista y dominante en el escenario mundial actual.

Es también importante señalar como retos al docente, la adecuación de los planes y programas educativos al contexto marcadamente global y tecnológico-tecnocrático, ya que al comprender que los jóvenes hoy en día se han acostumbrado a un ir y venir de información práctica e inmediata, se está creando (si no es que ya se produjo) una generación de alumnos que ya está predispuesta a una continua conceptualización diferente, en donde ya lo importante se vuelve la abreviación y el sintetizar los contenidos ante la saturada red virtual y por lo tanto física también de información.

Cabe señalar al mismo tiempo, que dentro de estas adecuaciones o adaptaciones a nuevos modelos de enseñanza, no se está pretendiendo descartar lo anterior, por el contrario, se intenta reforzar y renovar las prácticas de enseñanza tradicionales, rescatando los valores sobretodo que funcionaron en nuestros antecesores y que actualmente nos vemos a la tarea de continuar promoviendo.

Ya que como también comenta Barbero (2002), los alumnos actuales al estar muchas veces más informados e incluso más actualizados que un maestro en cualquier tipo de información, es posible que desacrediten o pierdan el respeto al docente que no está inmerso en una red de continuo y exacerbado cambio de información y en creciente cambio.

De acuerdo a lo anterior, López, E. y Alcaide, E. (2012). afirman;

En una sociedad globalizada, plural y tecnológica como la actual, cada vez tiene menos sentido una educación anclada en parámetros del pasado, tales como la transmisión unidireccional de conocimientos y repeticiones memorísticas de contenidos unívocos y hegemónicos. Sin duda las constantes transformaciones y problemáticas de la sociedad actual afectan al campo educativo y, en un mundo tan eminentemente sensorial como el nuestro, especialmente a la educación artística. (p.3) [...] Además, vivimos en un mundo saturado por lo visual y dominado por las nuevas tecnologías, nos

desenvolvemos en contextos fluidos y virtuales, en constante renovación. Por ello, el aprendizaje y la generación de conocimiento no tienen nada que ver con los modos que aprendimos hace décadas, cuando todo se basaba en verdades indiscutibles y certezas. Ahora la influencia de los medios de comunicación y la cultura visual popular en los niños y jóvenes es tan potente, que no podemos excluirla de nuestras prácticas educativas. (p.4)

A todo esto, sería necesario agregar los señalamientos de Barbero (2002) cuando enfatiza la relación imprescindible de estrategias educativas con el uso creativo y analítico de los *mass media* y las redes informáticas tecnológicas, con el fin de educar ciudadanos preparados y con conciencia crítica social ante los engaños de la publicidad y la información mediática de noticieros y cualquier programa de intereses neoliberales con el que nos podemos enfrentar diariamente.

“ Pues sólo asumiendo la tecnicidad mediática como dimensión estratégica de la cultura es que la escuela puede hoy interesar a la juventud [...] Sólo haciéndose cargo de esas transformaciones la escuela podrá interactuar con las nuevas formas de participación ciudadana que el nuevo entorno comunicacional le abre hoy a la educación.” (Barbero, 2002, p.12)

De esta manera, un importante desafío para el docente actual frente a un escenario global como el descrito durante esta ponencia, será principalmente el de la adaptación a los cambios radicales en cuestión educativa, en donde el docente ya no representa únicamente al dador de conocimiento e información controlada.

Por lo tanto, para lograr dicha adecuación al contexto contemporáneo será fundamental, no solo apegarse a las políticas capitalistas de la visión neoliberal para estar consumiendo únicamente aparatos tecnológicos por moda, sino realmente interesarse y aprender de qué manera hoy en día los jóvenes estudiantes aprenden, se relacionan e incluso también enseñan entre sus compañeros sus descubrimientos y conocimientos provenientes de las redes sociales, de portales web, canales de *YouTube*, o incluso también de sus profesores.

En definitiva, en materia educativa, se tendrán que crear enlaces entre lo que les interesa y puede funcionarles didácticamente, y los contenidos que se van recreando en cada nuevo ciclo escolar a los alumnos.

En esta oportunidad, el docente podrá ahora más que nunca, llegar a convertirse en un orientador que guía al alumno en un proceso de aprendizaje recíproco inmerso en un contexto saturado de información sin límites, pero siempre con una convicción crítica y responsable, cumpliendo al mismo tiempo con las demandas sociales que exigen a ciudadanos éticos y respetuosos.

Sabato (2003) advierte;

La educación no está independizada del poder, y por lo tanto, encauza su tarea hacia la formación de gente adecuada a las demandas del sistema. Esto es en un sentido inevitable, porque de lo contrario formaría a magníficos “desocupados”, magníficos hombres y mujeres “excluidos” del mundo del trabajo. Pero si esto no se contrabalancea con una educación que muestre lo que está pasando y, a la vez, promueva al desarrollo de las facultades que están deteriorándose, lo perdido será el ser humano. Y sólo habrá privilegiados que puedan a la vez comer, tener una casa y un mínimo de posibilidades económicas, y ser personas espiritualmente cultivadas y valiosas. Va a ser difícil encontrar la manera que permita a los hombres acceder a buenos trabajos y a una vida que cuente con la posibilidad de crear o realizar actividades propias del espíritu. (p. 69)

Con esto, es preciso señalar que aunque comprendemos por lo tanto, que en el contexto global actual, los intereses neoliberales que oportunamente dirigen este nuevo orden económico mundial se contraponen hacia las filosofías de solidaridad y sentido ético implícitas en los enfoques significativos de la educación, la manera de lograr la conciencia social, será con el mismo trabajo o profesión, es decir, no simplemente dejarse ir en el sistema y apegarse ortodoxamente a vivir en las aldeas digitales, sino mediante la misma tecnología, intentar favorecer los procesos de enseñanza y levantar la opinión crítica en la continua actualización que la educación requiere. Finalmente en los caminos inciertos de dicha mundialización o globalización, al menos de manera local podremos enfatizar la proyección de nuestra ideología a través de nuestro trabajo diario.

Conclusiones.

La reflexión crítica es necesaria en la actualidad, contexto bien conocido y frecuentemente citado, dominado por una globalización imperante y una creciente saturación de información sin límites por Barbero (2002), Giménez (2000, 2005) y otros autores relacionados, para introducir los diferentes problemas y desafíos que surgen para los docentes involucrados en esta matriz social, neoliberal, tecnocrática y capitalista en México los factores de la cultura interactúan de generación manifestación en la nueva formación de la población en el actuar de sus quehaceres en razón de sus principios y valores, por esta razón es recomendable reforzar en la educación los valores nacionales que refuercen la identidad racional en la educación.

Es así entonces, que consideramos lo anterior, se comprende que en el escenario actual en gran medida por la televisión y consecuentemente por los mass media, el acontecer y todo tipo de información está dentro de cualquier familia, haciendo con esto una ruptura en la familia tradicional antigua, en donde se concebía a los niños como seres apartados de las temáticas generales, por medio del tecnicismo del lenguaje de los libros como se señala de ejemplo.

De esta manera, es posible considerar que dentro del enfoque de Barbero (2002), antes que criticar o incluso sentenciar la tendencia controladora de los mass media en la formación de la identidad, simplemente describe de qué manera la televisión y las redes informáticas han abierto las fronteras históricas de conocimiento a todo el ser humano, acarreando diversas problemáticas y también posibilidades.

En este mismo eje, Barbero (2002) también se refiere a la época actual denominada globalizada, como proveniente de una concepción pre figurativa desde mediados del siglo pasado y en una necesidad de una reorganización profunda en los modelos de socialización (Barbero, 2002, p. 6). Por lo tanto, describe a la sociedad contemporánea, y sobre todo de los jóvenes como una realidad que se nutre de imágenes y sonoridades fragmentada pero por lo tanto, flexible y abierta al flujo de cambio constante.

Fuentes consultadas.

Barbero, J., M. (2002). Jóvenes: comunicación e identidad. Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura. Organización de Estados Iberoamericanos Número 0, Febrero.

Giménez, G. (2005). Cultura, identidad y metropolitanismo global. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. *Revista Mexicana de Sociología* 67, núm. 3 (julio-septiembre), México, D. F.

Giménez, G. (2000). Identidades en globalización. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. *Espiral*, Estudios sobre Estado y Sociedad. Vol. VII. No. 19 Septiembre / Diciembre.

López, E. y Alcaide, E. (2012). Módulo 3. Aproximación a la diversidad de expresiones artísticas. Tema 1. Arte y Educación en un contexto posmoderno. Escuela de las Culturas - Centro de Altos Estudios Universitarios OEI. (pp.1-26)

Sabato, E. (2003). La Resistencia. Una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación. Seix Barral. Barcelona, España.